



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Ростовская область

Город (населенный пункт)

Цимлянск

Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение средняя общеобразовательная школа №3

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Богданова Полина Дмитриевна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

11 класс

Тематическое направление

Русская литература в отечественном

кинематографе

Тема сочинения

Экранизация романа И. Тургенева „Отцы и дети”

Жанр сочинения

ОЧЕРК

ВКС

Страница 0



Писатели всегда стремились привлечь людей к своему творчеству не только актуальностью тем своих произведений, но и также заставляли людей переживать свои "делишки" из-за ярких образов, заряженных в романах и новеллах. Некоторые герои казутся нам близкими по духу, и во времена гонения на них, гипнотизируя, в своем воображении рисуют их привлекательными и обаятельными людьми, возможно даже находящими на нас симпатии. Некоторые же персонажи наоборот всегда отталкивают нас своим мраком, резко.

И в нашей голове они сразу же приобретают мерзкий, непрятный вид.

Каждый герой в речи персонажа, как на-личность наци. Все лучше по мере прочтения реко-мая складываются в нашей голове, создавая один большой образ персонажа.

Русские классики всегда умели ярко и живо передать характер и внешний вид персонажей через слова. Мир через слова: это было описание ящиков, перевал обретено, какие-то присущие только персонажу видахи головы или пестротине памо-жених одних и тех же оправ.

Маниакальное ренессанс и сценаристы проводили ог ромное количество этих методов, трансформируя наших любимых классиков. Это и Катарина, сильвия и Анну Каренину", и Ершов, подаривший нам олицетворение новеллы Гоголя "Вид".

По сей час я без хомяка уединяюсь



Введение в роман И. Тургенева «Онук и дед».

Этот роман переговорами и будут переворачивали не только взрослое в народах но-
вичков молодое поколение, но и юные читате-
ли в поисках мудрости и смысла своих об-
разов. Меня онуков и дедов в свою будем ак-
тивающим. В любой времена. В любой период полу-
чи. Всюду времена не стоят на месте, они идут
вперед, а онук все так и не будут поми-
мать своих дедов, как деды не бы помимо
своих образов, пока саны не станут родителями.

В是我的 девятом пятидесятом восемнадцатом году в
своем вошли первые обнаружившиеся романы
под руководством А. Вернера и Н. Ремеслов, Ремес-
лера с помощью которых передав дух и стиль сре-
ди произведения. Персонажи будто со страниц книги
просили перевоплощаться на Гелеткин: премилейший, юр-
кий, вышедший из крестьян" лекарь Бауров, верно
ногданывающей ему Аркадий, исправивший аристократ
Л. Г. Кирсанов.

Сценаристы сумели создать так, что не единого
бесчестного деда не было умерено, хотя оправдания
бесчестия нет. Уверенно можно сказать, что Тургенев,
увидев эту Гелеткинскую склонность, все
вспомнил с помощью так, как он это задумал
бы.

В две тысячи восемнадцатом году на одних
из российских каналов запущены сериалы



мочу все наиму Тургенева. Весь сюжет состоял из генералов серебр, то есть можно сказать, что здесь было охвачено большее тексга романа, показано большее значение. Авдотья Смирнова — венецианка пострадала во мнении в письме истории Тургенева, ведь звезда на ноге боярда предупреждала орлика, можно предположить, что Бернукеру и Ремесленой было более временно написано романа и им было в некотором роде проще воссоздать и декорации, и образ героя. Этому хотелось бы вернуть восхищению в адрес Смирновой и ее сочиненной группой.

Я считаю, что общество постепенно отходит от чтения книг, переходит на просмотр фильмов. Но как же привлечь человека к книге, как же показать орлика, улучшить значение которого он имеет не только в одиночной книге?

Мне думают не секрет, что наши соотечественники кинематограф переносят призрак. Многие не хотят смотреть русские фильмы из-за их "дешевки" сюжета. Но ведь на наших книжных полках уже лежат готовые к сделкам суперзвезды со своим неподражаемым пафосом.

Мне кажется, что большинство может захотеть проголосовать ими или прокурорами, удавать о их соотечественниках трагедии.

Весь русской классика не перепечатан быть амнистирован, захватывающей и подавляющей. Я считаю, что отечественные трансформации нашей классики достичь можно — романов горя. Мне кажется, что благодаря



писателей
делили наших и гаишку наших актеров и режис-
серов русский кинематограф восприним и подчи-
няется на новую ступень.

